玲瓏

第七十三期



洪迪蕊女士玉照

1057



馬毓芳女士擅運動此爲遊西湖時留影

（朱順麟攝）

婦女

第二卷第七十三期▶陳珍玲女士編◀十一月九日

土耳其婦女之今昔

（方徐維英）

『後宮佳麗三千人』這一句話是唐詩裏形容我國帝皇的荒淫無度。但是在歐洲大戰前，這句話也可以做土耳其的蘇丹（蘇丹土耳其統治者的稱號）的形容辭。在各方面說來，土耳其婦女所受的壓迫較之三十年前我國的女子還要可憐得多。所謂蘇丹的哈林（Harem）不知斷送了多少女子的幸福和青春。不止這樣，在土國社會上，『多妻』看作一種很平常的事情。一個男子有五個六個女人毫不希奇，甚至一般人以爲只有一位妻子是可恥的事，貧窮的表示。所以一個男子死了，社會上便增加了幾位無依靠的孀婦。

玲瓏婦女圖畫雜誌

本期要目

▲土爾其婦女之今昔
▲爲什麼穿高跟鞋
▲怎樣對付丈夫
▲女人的起源
▲男子底錯誤
▲準備做新娘
▲我不維持生活
▲裝飾美與修飾美
▲兒童的獨立性
▲人類的歷史
▲吳先生
▲嘉寶歸途的豔史
▲克萊拉寶和狗
▲『幕味』第一章

土爾其婦人的第二件不幸待遇，便是被絕對地賤視而視爲她所屬男子的禁臠。平常女人是只能躲在家裏，出外面去時面上要加上一張面幕。就是在家裏，也跟男子(除了自己的丈夫)隔絕了的。弟弟也許一生見不到嫂嫂的眞面目，雖然大家住在一家裏。

這極端的壓迫和不平等，使土耳其的女子變成一種畸形的人類，倚賴的懶惰的和愚昧的。是一些活動而沒有靈魂的生物。

歐洲大戰是土爾其婦女抬頭的機會。那昏庸的蘇丹被推翻了，他的種種野蠻的法律和苛例都跟着他消滅了。在新的土爾其共和國基馬爾統治之下，土爾其是開始走上現代的路上。他的第一件的政績便是毫不猶豫地把女子的面幕揭了去。女子可以在家內在街上和男子同行談話。這一件猛烈的改革對於腐敗的土國社會是很利害的一件大打擊，不過慢慢他們都習於新的制度了。

第二步便是土國女子在法律上地位的確立和女子教育及職業的有力推進。這些有力的政綱把中世紀的土國女子，引上二十世紀的大道上。土爾其的女子當駐外大使，當教育家，當政府的官吏，當社會上一切的職業。這大激變和蘇俄有同樣的急遽，不過比新俄的婦女還要令人驚奇與嘆服。

(完)

玲

爲什麼要穿高跟鞋

(麗菲女士)　瓏



在中國正如在歐美各國一樣，有人反對女子穿高跟鞋。反對者的隊伍中有不少是醫學研究者。他們跟據生理學和衛生學的原則，攻擊穿高跟鞋的不合於生理，因爲過高的鞋跟把足部屈成了一種不自然的曲線，妨害足部的發育。

因爲我是一位高跟鞋的擁護者，根據了我平日的經驗，我反對他們的主張。他們所說的足部變態發育，這一點不須我去指出他們的錯誤，只要大家看看穿高跟鞋的女子赤足時候，她們的足部是否像我國女子纏足的醜惡嗎？

我以爲穿高跟鞋有種種優點：

(一)增加足部的美觀　穿了高跟鞋的足部有一種異常美麗的弧形，除了生得特別難看的畸形足部之外，無論誰穿了也會很好看的。

(二)彌補了腿部的缺點　女子的腿部，尤其是中國人，生得太短的，對於整個身體的美觀，都會有不能掩沒的缺憾。但是穿了高跟鞋，因爲後跟的高度增加了腿部的高度，便很巧妙地彌補了這個缺憾。

(三)對於腦的影響　一個人穿平底的鞋子行路時，足踵在每一步總要全力着地，身體的重量都壓在足踵。腦部因此要感到震動。這是對於腦子有害的。但是穿了高跟鞋，便可以使腦部的震動大爲減少。

怎樣對付丈夫

(一)不要相信眼淚萬能，現在的丈夫的心多是金鋼鑽地堅硬是不會給眼淚輭化的。

(二)對付丈夫，首先要懂得剛柔並用。當他在暴怒的時候，應該表示漠然無動的樂觀；要是他柔順時，那麼不要錯過了機會，因爲這是你駕馭他的時候。

(三)新婚的時候，不要太甜蜜，男子最容易領

女人的起源

(美珍)

——Fantasy 之一——

打開了一本關於人類起源的神話，我發見了一段：

『夏娃是世界上的第一位女子，她是由上帝的意旨，從亞當的脅下生出來。』

呵，怪不得幾千年來，男子總把女人當作附屬品，原來他們都自認是亞當的遺亂呢。

但是，我的心裏，總覺得這一段神話是男子的僞造品，做他們不正當的權利底根據！

恍惚我覺得是回到一百世紀前，在人類發生以前的世界。：：

上帝正在抓着河邊的溼土，製造他理想中的生物——人。他隨手揑着，無目的地影着，結果他發覺造成了兩個不同的模型。於是在他高興的當兒，

玲

略到愛的甜味，但也最容易覺得厭倦。加果他一旦對你生厭時，你便不能管馭他了。

（四）丈夫說「是」的時候，你應該說「否」，這樣他才以爲你是一位有知慧的不易欺侮的人，他也不會想欺負你了。

（五）在丈夫面前不要談起你的女友或姊妹們的丈夫怎樣了不得，因爲男子多是喜歡嫉妒，由嫉妒便引起惡感。這種無謂的爭執總要設法避免。

便決定那個第一個彫鐫得精細的取名叫『知慧』，便賦給牠一個腦筋。第二個工作粗劣的取名叫『力』，因爲牠身上的凹凸不平，正像阿基里士(Achilles)身上的筋絡。

『知慧』的代表是後來的女人；『力』的代表是男子。

『力』一向是受『知慧』的指揮去工作，他的崇拜的對象也便是那維納斯（Venus）的她。

★ ★ ★ ★ ★

時間不知過了多少年代，『力』慢慢背叛，使用了他的野蠻的力壓迫『知慧』，變成了主人。

時間又慢慢過了，那握了莫大權力的祭師和長老在殺着可憐的處女做祭祀那『力』的神的犧牲。爲了永遠保持他們的優勢，他們寫下了：

『夏娃是世界上的第一位女子，她是由上帝的意旨，從亞當的脊下生出來。』

所以女子便成了男子的附屬品！

瓏

男子底錯誤

（菲女士）



男子，一向是陷入了不可理喻的絕對錯誤中。這錯誤是一點點地綜合了心理的，行爲的，思想的和一切一切的誤解和狂想，構成男子們不可恕的罪惡。

（一）心理上的錯誤

支配了一切男子的兩種心理是自私和傲謾。男子們總是想做主人，做支配者。在他們的心目中女子是無足輕重，幾乎可以忽略了的。一個男子在自已的命運終了時，總要把他的權利，他的優勢傳授給他的男性承繼者——兒子。『不孝有三，無後爲大。』而所謂『後』者便是男子的意思。從前女子沒有承繼遺產權，便是男子自私根性之露骨表現。

（二）行爲上的錯誤

男子對於女子之最侮辱和不可恕的輕蔑，便是他們視女子如蛇蝎，但同時又利用女子做洩慾的對象。這是男子的一種矛盾的行爲。所以在他們侮辱了女性之後，反以爲做犧牲。

（三）思想上的錯誤

『女子是寄生虫是弱者。』這是男子思想中唯一的女子的印象。有一部分女子固然是太羸弱了，但男子們的思想不免是陷入了這樣的錯誤中。他們是盲目行動者，是這樣地在矛盾錯誤中生活着。

玲

準備做新娘

最近澳洲的政府因爲鑒於離婚案日多，原因多因男女雙方對於結婚和組織家庭後的生活沒有經驗和認識，以致愛情破產。因此特地辦了一間新娘訓練學校。專備一般將要作新婦的女子去受短期間的訓練。裏面專授一切縫衽，烹調，管家各種主婦事務。又兼授怎樣對付愛人，訂婚後應該怎樣，結婚後又應該怎樣。目的是幫助組織快活的家庭。

戀愛戰術（三）（陳露薇）　瓏



九　要成夫妻不能單憑戀愛

結婚是不能單憑戀愛而成的。吃飯須有箸，碗，米幾項，男女的戀愛和吃飯一樣，有着碗箸，而沒有米一樣。所以不但要成夫妻須有妻的準備，如果沒有準備，叫你們結合成夫妻也不容易做成的事情啊！

試想結婚以後的義務和責任，就可以明白不必急於結婚。如果具了一家主婦的本領，有了急於結婚的自信，然後結婚也未遲啊！放心吧：諸姊們！有準備的結婚才不會破裂的。

十　對於意中人注意待遇法

除了被所愛的人愛之外，須被外人所愛，以至獨占而成夫妻的苦心，不要以爲這樣吧了！每每自已熱烈愛的人，一旦成了自已的，常會忘記成功的難處，乘了這弱點，便有人去爭你的愛了。如果你是願意把

意中人被他人所奪，那麼你可以任意的待遇，要是不願意的，那麼連戲弄時的說笑也須注意。曾經遇過失戀的人，只可值於同情，而沒有讚賞的地方，爲了失戀而悲哀的人，須知道後來結婚也會悲哀的。你所愛的人，你須以愛待遇，所以你須選擇以愛待遇你的終身伴侶，換句話說就是你的丈夫。

十一　愛情不是兒戲

第一你須知道愛異性是人生的大事業，所以我們並不能當作兒戲而輕舉。有些人只相見一次就愛起來了。這樣的愛是很容易消滅的，同時你以堂堂女性去愛上一個男性的時候，你須有必定要結婚的自信和覺悟，同時你須選出那男性是具有和你結婚可能性的人，不然，到兩人的愛成熟了，將要結婚的時候，遇着了障礙物，演出了種種的悲劇。因此你要愛上一個男子，你須在兩人還未完全相愛時，須調查對方的境遇和身分，得了這人可以結婚的確信，然後才可以正式戀愛，愛是盲目的，許多人不曾顧到這點，破壞了他們的愛，所以我希望在此將要墮落於愛網之時，至少運用你們聰明的頭腦，來注意這一點。

土爾其女子最美

每年一度在比京不魯舍拉（Bruss-el）舉行之各國女子健美比賽，條件是美貌和健康。本年的大會結果竟給土爾其的代表開勒曼女士奪得世界最美女子的榮銜。殊出一般人之意外，由此可知土爾其女子已經不是二十年前的奴隸情形了。

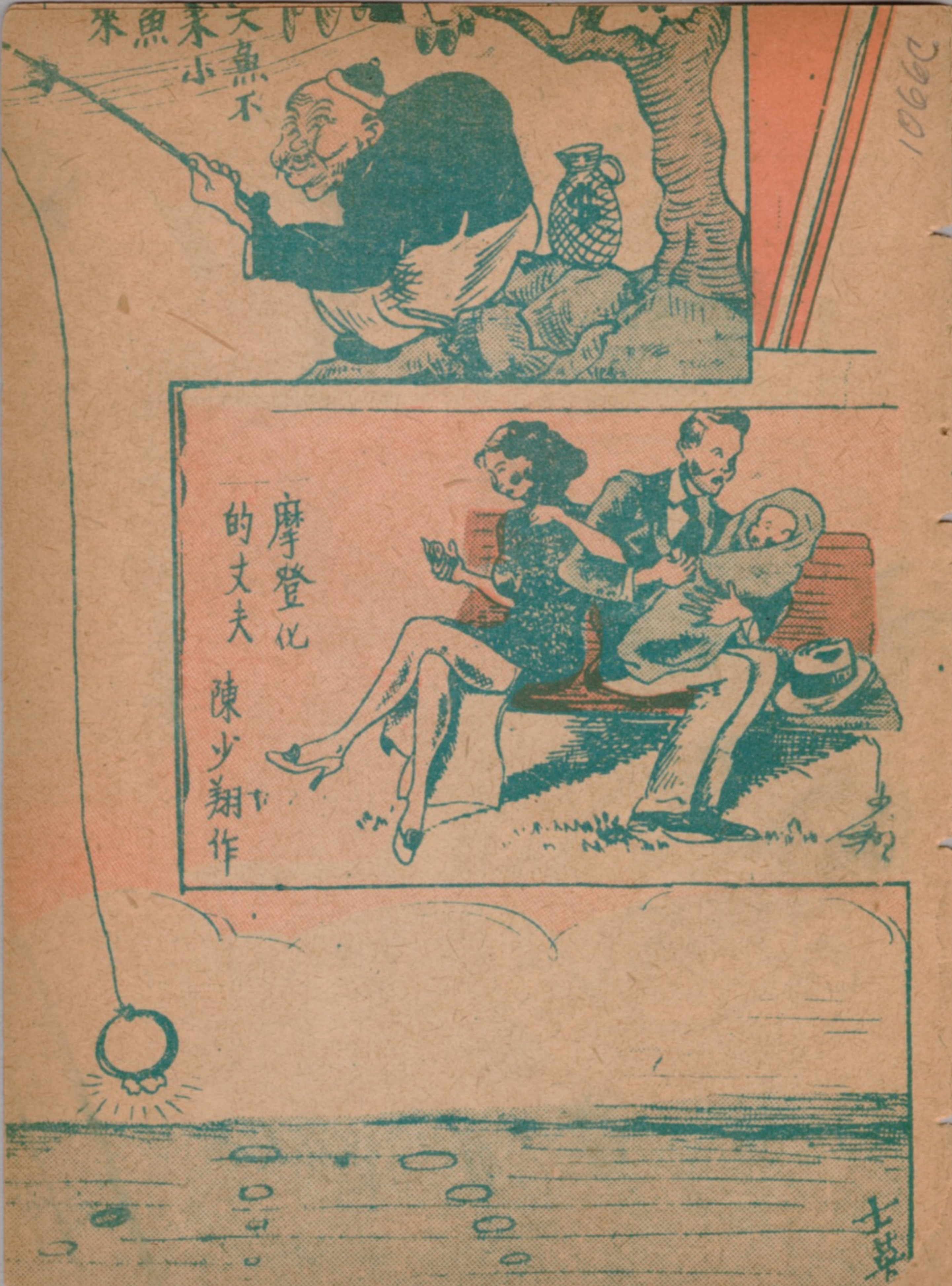
玲瓏

第三期





1066B


摩登化的丈夫
陳少翔作


戀的媒介
張白鷺作
中華民國
開國紀念幣
某太公司廣告的一段——
美國新到純絲女子內衣一千件特別廉價出售並示本公司信用計歡迎顧客當場試穿。
郭建英作
C Y KUO


救命！
自美國 HOOEY誌
1.
3.


猪三故事
兒童漫画
猪三說今天是星期日我们應該遊玩於是他拿了一个皮球到海滩去踢。
海滩上恰巧有人在游水猪三把球踢在那人的頭上
啞!
這个人很生氣馬上起来追猪三要責問他
他们是在賽跑麼!

1066F

兒童衛生習慣

衛生署製

我用我的筷，我用我的碗，自己手巾隨身帶，一切疾病不傳染。



我必用我自己的茶杯碗筷和手巾



我飯前便後一定要洗手

獅要吃飯先洗手，走出廁所也洗手，手上清潔，骯髒不入口；身体康健一年好到頭。

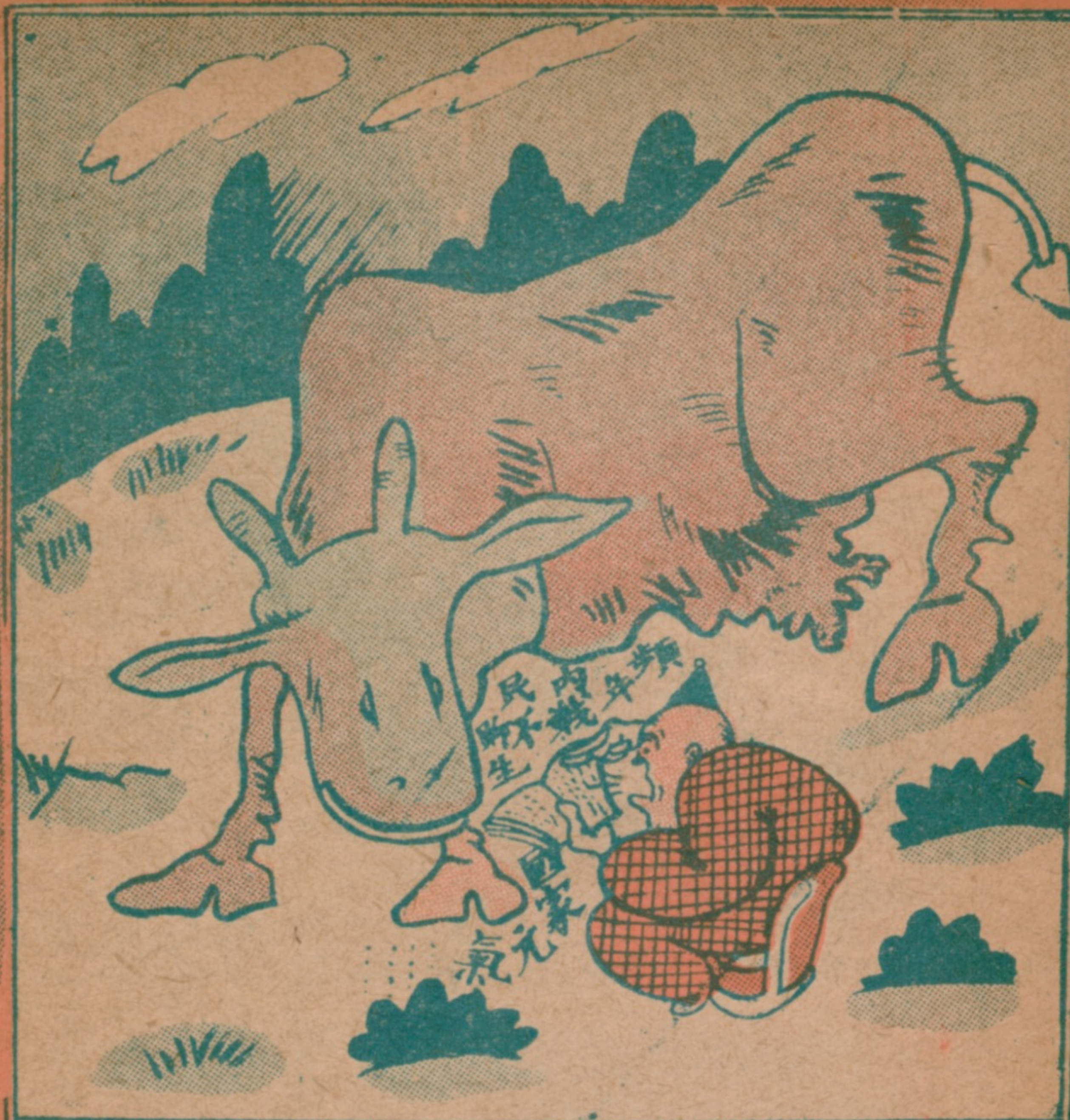
猫兒馬上想出一个法子把救火皮帶套在破口一面放在窗外，於是他们又可以安然用飯了





猫弟二位手正想要用夜餐的時候，船艙的水管忽然破了，水汩汩流出来

1066



對牛談經　　黃士英作

● 定報價目 ●

每逢星期五出版
全年弍元叄角
寄費在內
國外加倍
廣告每方吋每期洋三元

主編輯 林澤蒼

出版者 玲瓏雜誌社
發行者 三和公司
上海南京路56号

編輯者 黃士英



電影空前明星影片大選舉

集合全國銀幕同志之公意
選舉十大明星十大影片！

▲今年年底截止
▲人人得可贈品

選舉章程

電影為第八藝術備受吾人之歡迎。今年『電聲日報』出版之後。對電影作忠實批評嚴正言論。竟造成『電影潮』者名大報亦競出電影附刊。是可見『電聲日報』影響之大也。

本刊特依歐美成例。創辦中國空前電影大選舉。完全公開。以決全國羣衆公意之結晶。而定本年之「十大明星」及「十大影片」。其他詳情隨時在下列四大刊物發表。請注意下列細則。

(一)選舉者須剪左列「電影選舉印花」貼於所選之紙上。計(甲)中國男女電影明星(乙)外國男女電影明星(丙)外國最優十大影片。寄本刊選舉部收。並願遵守章程。

(二)凡投票者概增「電影明星錄」一册內附歐美全體電影明星之(甲)通訊住址(乙)主演之片名(丙)出世之地點(丁)夫妻之姓名(戊)中英標準譯名(己)隸屬於何公司等。欲知此書者須預寫本人住址於空信封。貼一分郵票於其上。附於選舉票寄下(不選舉者概不奉贈)

(三)每人投票數目中外人數。多少均可。並不限制。

電聲日報
趣味週刊
玲瓏雜誌
攝影畫報
聯合公佈

電影選舉印花



我不能維持生活

珍玲女士：我是一個念一歲已嫁的女子了。自問還不夠高小畢業的程度。丈夫是一個柔和的人，但是每月只有卅元薪水。我家公公年紀還不滿五十，生意已經不做，煙酒零用每月要拾元。餘下念元，一家四口衣食住都在內了。生活困難，我想謀一職業，但終沒有良好的機會。現在幾乎不能維持家庭生活了。晝思夜想，悲恨萬狀。叫我現在有什麼辦法呢？請女士答覆我。（曼鷗上）

曼鷗女士：一個人處世，最緊要抱樂觀，那麼遇到困難也不會失望。你現在的處境，還不是絕對地無法應付。因為生活費雖然微少，但也有二十元。只要調度有方，也不見得會受凍餒。你想出力幫助點，那更好了。事情有許多可做呢。會縫紉嗎？這便是很好的一種職業，況且一面還可以管理家務呢。好好地幹幹吧。如果你失望，更會引起你丈夫的失望，大家都要陷到更困難的境地了。（珍玲）

CUTEX

蔻丹



完美修指用品

使手指

光麗如

日光



威厘洋行經行

上海四川路

三二七號



裝飾美與修飾美

『愛美爲人的天性。』「美」總爲人們所愛的。宇宙萬物。無論那一樣那一椿。决沒有愛那醜的而放棄美的之理。美的魔力。在人們的知覺的上面已是非常之偉大。而美的本身也自然非常之偉大。

人類的愛美性。女强得多。因爲男性的愛美是祇有興賞。而女性呢在興賞之外。她的心理上能翻出比擬心和做傚心。像用木炭劃上兩根變得半月形的眉毛。同古人形容的蛾眉一般。唇上塗着同玫瑰紅一般紅的胭脂。眼圈上抹着翠黛。因爲要裝出奶部的平坦。就不惜用耗子束縛胸口。……一切的一切裝飾。把她打扮得美極了。異性的狂熱。同性的稱羡。她自己也滿足以爲美了。天天把思想化在裝飾上。時時把光陰耗在裝飾上。日久。那眞正的眉毛不能生長了。且束

玲

縛胸口太緊。內部發生不良了。……以及一切她所固有『人的美』完全消失殆盡。一因化裝後。有人說她美。沒有裝飾時較任何人都醜。裝飾美把她形成醜了。這是必然的現像。

我們要奶部高聳。臀部豐滿。嘴部鮮紅。祗有去修練我們的身體。去運動。穿寬大些的衣服。每天早晨不斷地練習運動。把我們嬌弱的身體堅固起來。把我們嫩脆的肌肉筋骨結實起來。如此我們內部的完美就形成了外表的美來。我們的唇。不必塗脂。自然鮮紅。我們的臉不必抹粉。自然嬌白。我們的奶部。不必襯托子。自然高聳。……所有的一切都有天然的美。不虛偽的美來。在內部修飾之後。我們當然也要顧到外表修飾。所謂外表修飾。就是力求清潔。我們的髮。應該時常薙洗。我們的肌肉。應該日常沐浴。衣服須清潔和整齊。不必綺羅。祗要雅潔。不心新花樣。只要求自身的體格做就適合的式樣。不必顏色鮮明。只要與冷暖光線及自已肌肉合符。能這樣去修飾。我相信功効比裝飾要大得多。希望快實行罷！

紫色污手

手為紫色污後，雖用肥皂洗滌，亦不可去，且反增其光澤。今若以污處於粗糙處擦之，——如缸邊磚石等處，可立去，不稍留污迹。

小常識三種

布不褪色

布之顏色，每易褪落，以冷水加松油兩匙，浸之經夜，則色永不褪，而布亦不傷。

膠水保存

膠水用後，若注醋數滴其中而封之。則再啓用時，與新鮮者無異。

擦銅牀法

平常所用酸化擦物，因能擦銅使亮；然同時使銅變白色。若用粉沙石及油擦之。則既能使銅亮，且能保其金黃之色。

天然花露香蜜製法

現在剛到入秋的時候。那海棠花正要盛開。但是常人往往觀賞其色。一到萎謝。就不顧問。在下有一利用法。就是乘着海棠花未謝以前。將花朵輕輕摘下。除去花心。放在碟鉢中搗爛。再拿潔淨白布一方。將鉢內的花包好。用力榨出他的香汁。然後到藥店裏去買些白蜜。把汁傾入。貯藏在玻璃瓶裏。就成一種天然的花露香蜜。到嚴冬時候。取出數用。可以免肌膚皺裂之虞。既經濟。又容易。讀者不妨試試看吧。

玻璃上寫字

要在玻璃上寫字。大家認爲辦不到的。據說有白來特氏發明用火酒溶化洋乾漆。又用清水溶硼砂。這二種液體溶成混合。即成深色液體。如再加入黑色顏料或黑灰等。就成一種墨汁。寫在玻璃上很牢。

玲



同居遺棄

三年前。有一王君。因欲與余謀永久同居之計。故由王君代請律師。與夫家離婚。當時余欲要求夫家給養老金二萬。但王君因急欲同居。故通知律師。無條件離婚。事後即租屋同居。去年生一子。不料王君日久生厭。對余有遺棄之表示。且推說大婦吵鬧不休。(一)王君與余斷絕。余能要求贍養金或損失金否。(二)伊當初曾立一證據交余。聲明永不再娶。永不遺棄。幷有吾二人合攝之照相一張。請問此證此照可作為憑否。(三)伊若不來而串同大婦前來鬧。余能訴大婦妨害秩序否。大婦動手毆打。則余可訴伊傷害罪否。(四)吾二人合攝之照相。若給大婦拿去。余是否有罪。

(答)(一)(二)字據及照片。得為證據。王君倘遺棄女士。女士得訴請給付扶養費。及該子之教養費。(三)大婦到來。倘僅吵鬧。係屬違警。不成立刑法上之妨害秩序罪。但如動手毆打。受有傷害。則搆成刑法上之傷害罪。(四)

瓏

否。

婚姻自主

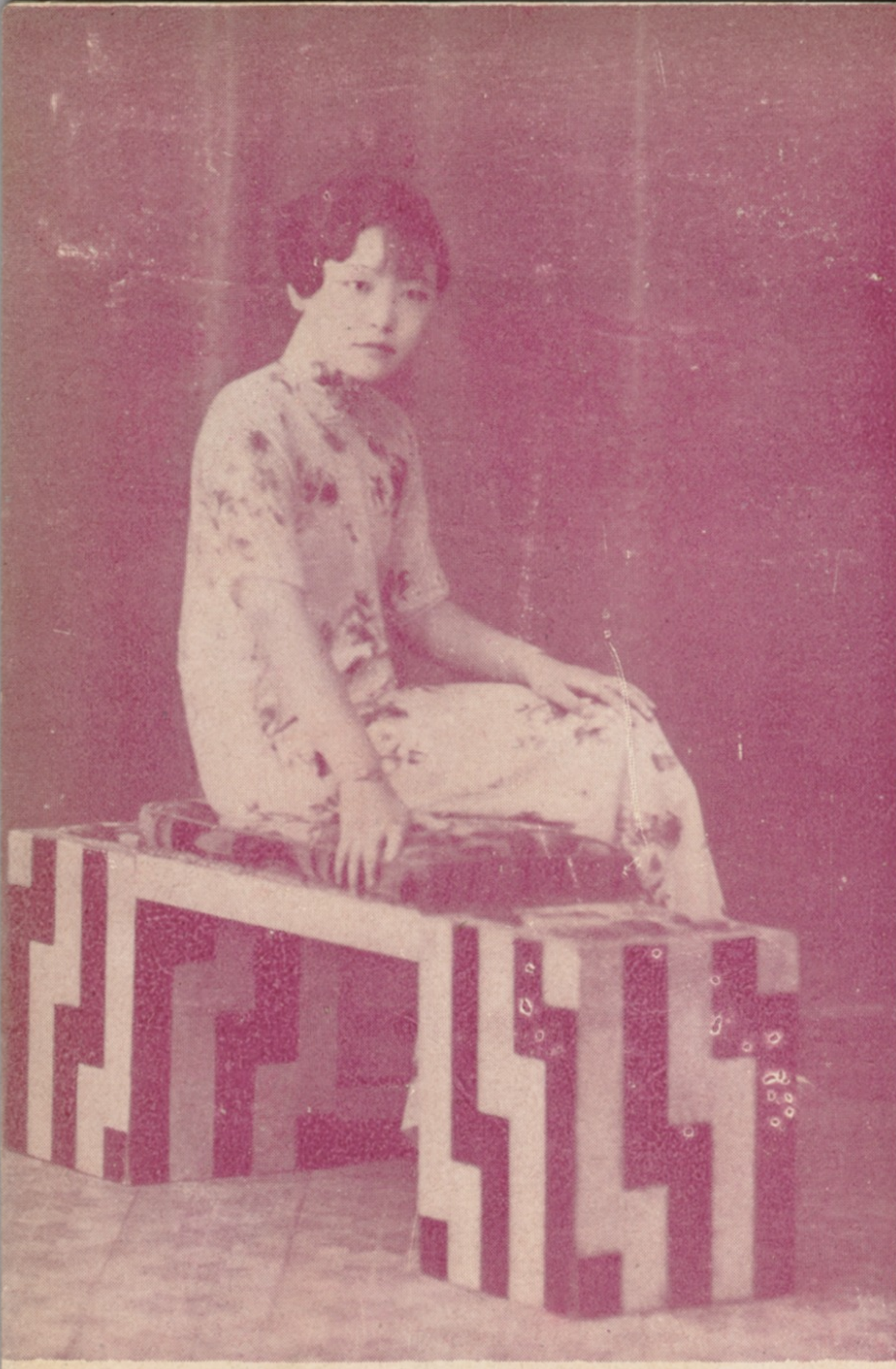
某女士現年十八歲。與鄰居某君相識。時相過從。發生戀愛。某女士要求父母同意。作爲正式配偶。然女之父母知某君淸貧。嚴詞拒絕。某女士竟出外與某君賃屋同居。事被女方父母探悉。報捕解法院。某女士陳述事出兩願。請勿罪某君。推事諄諄訓誡。處某君徒刑六月。請問某女士用何種手續可免某君徒刑。(二)某女士待至滿足念歲。其父母仍不允配與某君。用最低限度之結婚儀式。雙方各請律師作爲證人。在現行法律上可否爲效。

(答)(一)和誘未滿二十歲之男女脫離享有親權人者。應構成罪責。今某君與某女士之事實既已明瞭。雖女士誠心爲之出脫。但已無能爲力。(二)男女滿二十歲後。婚姻有自主之權。但須履行法定條件方可有效。如二人以上之證婚公開之儀式等。否則無效。蓋所謂儀式不一定須如何盛大。祇須有公開之儀式已足。在經濟上不致生重大影響也。

私通僕婦

某甲與僕婦私通而生子。僕婦有夫而不知情。今僕婦與某甲糾纏。而某甲因體面關係。堅不承認。在法律上僕婦可以告某甲否。如果起訴則某甲能逃責任否。

(答)某甲如果與僕婦私通生子。該僕婦自可根據事實向甲爲法律上之主張。某甲自應負相當之責任。



智仁勇女校學生朱勇女士善鋼琴此其近影也　（驥贈）



學生式大衣

（葉淺予作）

寬大，舒適，自由，是這件大衣的目的，現在國貨呢絨出現了，應該把學生式大衣先來作一個試驗。

1076

上海法政學院凌愛芳女士　(馮四知攝)



1077



女同學（智仁勇四位女生）



在園中

1078



高臺遠望

（胡啓攝）



1 1081 廣州女學生參觀團抵京時參觀鉄道部時留影 (胡啓攝) 1080

1082

母子之愛（丁之正攝）

申新第三紗廠之女工作工時攝影



村中之女勞働者　（林伏初攝）




1083



詹姆斯鄧和潘琪仙儂

片「交際花」裏面之表

幼年時代之瑪璃為扌



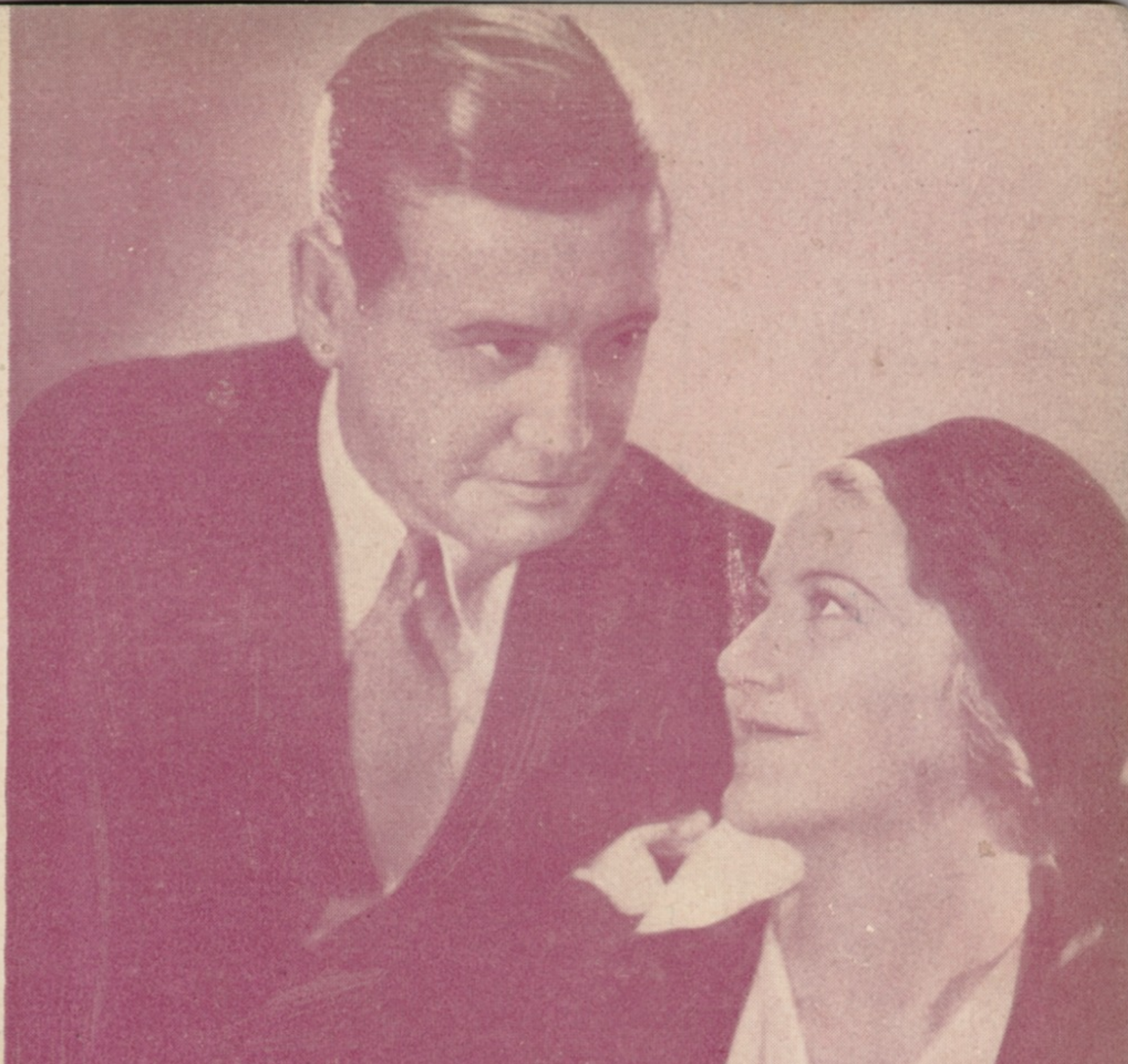


白蘭四歲時的樣子



瓊亞和男角在 The
age Love of Molly
uvain 之一幕•

1085



李却迪克斯本為好萊塢有名之獨身男子。近亦已結婚。新夫人與李却相識已六年。平日雙方情書不輟。然除二人外他人未嘗知此祕密。

1086

要使兒童在初別毌親不覺得難過時，最緊要在離別的時候，不要表示依依不捨的樣子，致令孩子也減却了勇氣。孩子每每在初次離開毌親到學校裏去時常有的樣情形。做毌親的，如果希望你的兒子將來養成獨立性，最好在年紀小的時候便注意這點。

兒童和軍事教育

『兒童應該受軍事教育否？』這問題到現在也沒有人敢决然反對或贊成。

但是，在現在的德國(日本也是這樣)，正如一九一四年前的德意志帝國時一樣，兒童是很幼少便被軍事教育薰陶了。一隊隊穿全副軍裝戴了鋼盔，戴了假槍，步伐整齊地操過闈市。他們都是七八歲的孩子。見了這種情形，不由我們深深地感覺到世界和平被威脅了。

固然是，有人說這是尙武精神，但我們總覺得把戰爭的意識印入天眞的心靈中是一種大罪惡。要使一個孩子强健的方法多着呢，運動便是很好的一種。

提倡兒童的軍事教育，不啻鼓勵人類將來的自相殘殺。

兒童



兒童爲中國之將來主人翁本欄專門指導養于育兒之智識並歡迎投稿

孩子的獨立性

五歲的寶寶已經是一位很聰明的孩子。有時毌親叫他到附近店裏買點東西也能夠聽命了。

有一天毌親又差他出去，在沒有走了多遠時又把他叫同來，跟他談了一會。小孩子有點不耐煩，在頓着脚。

最後他不能忍耐了說：『媽媽，我要走了！』

『好，走罷，』毌親這樣囘答。

『但是媽媽，當我看見你時，我是走不開的！』寶寶這樣說。末了他總要等毌親進了去時，才開始走去。

一個孩子每當毌親在面前時，總覺得不易獨自離開。一位小寶寶已經會獨自到外面走走了，但是在毌親面前，他總沒有勇氣走開。

這種是小孩子很普通的一種天性。他們覺得世界上只有毌親最可留戀，在稚弱的心靈中，是渴望能夠永久跟毌親在一起。在個人的意識上說來，這是一種倚賴性之表現。做毌親的從小便應該養成他們有獨立的習性。所以當五六歲的時候，便要慢慢養成他們能夠離開毌親的獨立性。

玲



不澈底的反抗

(非文女士)

(事實)濮院名媛胡承志，芳齡十九。曾受中等敎育。善歌舞，擅文學，裝束入時。惟其家庭尚守舊，父兄服務蘇州崑山，家住濮院南市。女士對舊禮敎下之婚姻，極力反對。家庭卻不允其自由擇偶，女士曾一度爭吵，不別而行。旋經胡之女友極力勸阻始由杭州歸家，惟終憂鬱不歡。日前女偕二友游龍，及晚，忽盟厭世之念，臨睡時將自己像片等物撕破，即服毒自殺。迨家人察覺，急延西醫診治，因服毒甚多，不及救治。

(按)舊禮敎下不自由的婚姻實在是現在我國婦女的最足痛心者。許多女子都不幸做了牠的犧牲。對於這種中世紀的餘毒，我們覺得除了反抗之外，再無別法。所以有些不甘受惡勢力的狠吻的女子奮起反抗，很能博得人類的同情。至於那種有勇氣的女子，總會引起人敬佩。但在這件事，我們的感想是胡女士的反抗太不澈底了。她是有高等敎育，有知識，有志氣的女子，並且對於舊禮敎的壓迫也有極力反抗的勇氣。然而在一度實行反抗之後的又軟化了，由軟化而屈服於壓力之下，鬱鬱不樂而至輕生自殺。雖然我們對於她的際遇覺得可憐，但對於她那種不澈底的反抗，總是有無限可惜。至於自殺更是弱者的行爲，血性人的暴燥舉動，一位有學問的人，不應該走這一條末路。

案件評述

◀觸目驚心▶

本欄將最近所發生之案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

酒的破壞力

（陳佩英）

◀多少罪惡都是因牠而起▶

（事實）女學生袁平芳因誤交俞阿根酒後無力抵抗以至失足。初阿根以婚姻相許，及後始知俞早有妻室。加以久後態度大變。以不堪虐待遂實行起訴。

（按）近來關於酒的問題很為時髦。因為美國的兩政黨的候選人正　大談其禁酒與不禁酒。不過這裏我並不打算談及那個涉及政治的問題。我要說的是酒的本身的害處。

男子從前藉以誘陷婦女的工具是金錢，現在卻多是用酒。金錢的閃耀光芒，可以令一個意志薄弱的女子暫時迷失了本性，酒的魔力也是使一位女子迷失本性，不過女子給金錢誘惑，多少總帶點自動的依從所以說來牠要負點咎由自取的責任。至於中了酒的女子完全是被動的。不能抵抗的。所以說來酒的毒害要較金錢利害，而牠的罪惡也較金錢更大。

有許多女子，雖然知道金錢不是好東西，但對於酒卻疎了防範。因此男子便利用牠來達到他們的目的。看了上面的件事，我們便曉得酒的破壞力。

玲

五年後，那老祕書又來到王宮。他扶了枴杖行看，牽了一匹驢子背了一本大書。

『啊祕書，快點！』王宮裏一位官員這樣叫着。『國王快要死了！』

眞的。國王臥在他臨終的牀上。他看着那老學者和他那本大書，目光已漸漸黯淡下來了。他呻吟說着：

『我要到死也讀不到人類的歷史了，』

『陛下，』那位跟國王差不多去死不遠的老學者回答說，『讓我把那部歷史用七個字來說說：』

『人生下受苦死亡。』

波斯的國王在臨終的時候終讀到人類的歷史。

版權所有不准翻印摹仿

民國廿一年十一月九日出版

『玲瓏』圖畫雜誌

第二卷第七十三期

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲 林澤民

美術編輯 葉淺予

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

▲中華郵政特准掛號立之報紙券

Lin Loon Magazine, the Ladies' Journal

56 Nanking Road, Shanghai.

駝載了一千五百本書去見國王。

『陛下，』這位祕書聲音很弱地說着，『請你看看我們的新成績，我們相信重要的事情都沒有缺了。』

『這也許不錯，』國王同答，『但我不能讀呢。我年紀老了，偉大的事業實在不合適了。那麼請再縮小一點點而且不要化時候太久。』

學者們化了很少時間在十年後他們又來了，帶了一隻小象背了五百本書。

『陛下，我們把牠縮短了，』那祕書說。

『你們還沒有夠短，』國王同答說。『我差不多要死了。如果你想我在去世之前讀到那本人類的歷史，把牠弄短吧！』

定報價目

▲每逢星期三出版
▲全年五十册五元
▲二個月八册一元
▲國外全年八元
▲外埠及本埠相同
五個月二十册二元
（寄費均在內）
郵票不通之處郵票代
洋九五折（限一角及半分）
△請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司

代售處

外埠各書局 本埠各報販 永安公司
文華 漢口眞美善公司 蘇州文怡書局
香港萃文書局 北平眞友公司 天津鍚
記派報社 廣州麗華公司 廈門千代公司

廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待



世界文學園地

人類的歷史

（法國法郎士原著）

當琛米亞的王子承繼了他的父親而登波斯王位時，他召集了全國的學者來，對他們說：

『我的先生色伯博敎我說如果世界上的統治者能鑒識已往的過失他們自己一定可以減小了許多錯誤。這便是我想研究人民的史册。所以，我要你們替我寫一本人類的歷史，而且一點事情也要完全無缺。』

學者們部答應了，退出後立刻便埋頭工作。二十年後他們去見國王？後面跟了十二隻駱駝，每隻身上駝了五百本書。爲首的，學院的祕書跪倒在階下奏說：

『陛下，國中的學者們秉承你的意旨把這部人類歷史寫成了。這部歷史總有六千本，舉凡人類的事情和朝代的變遷部搜集齊備了。古代遺傳下來的史藉也部加上了註釋編入了去。卷首語已足足佔了五百册，註解也有五百本。』

國王同答說：

『諸位先生，我很多謝你們的辛勞。但目下我管理國事已夠煩忙，況且我年紀也老了。正像波斯的詩人我已經到了人生程途的中道了。卽使我將來很長命，但要讀完這部長歷史也勢所不能。

我希望你們再替我寫一本較短的歷史。』

波斯的學者們又工作了二十年。他們又帶了三隻駱

逸園 CANIDROME

今晚八時半起賽

(十一月九日)

共賽十二次

無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

十一月份特別搖彩票定現已發售欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保證洋貳千元叁彩保證洋一千元每張售洋二元

下期大賽 星期六晚八時半起(十一月十二日)

電話 搖彩部 八二四五四 寫字間 八五〇二八

玲

1094

『吳老頭（牠們送給吳先生的雅號）一定昨天沒有預備功課今天不敢來上課了。』級裏綽號小搗亂的美英向旁邊的人說。平日吳先生最怕的也便是牠。

『給他的尊夫人罰在家裏看顧小孩，』那邊的儀附和着說。

大家一陣合了節拍的笑聲。

門外的沈重脚步聲聽見了隨着推門的聲音⋯⋯，

敎室中的空氣一陣急促的變動，一秒鐘後一切都回到 Stand-Still 狀態。

門開了，一陣靜默一陣轟然的哄笑，進來的那裏是吳老頭是湘呢，牠裝吳先生的樣子眞像了。藍色旗袍上罩了從庶務先生借來演話劇用的馬掛瓜皮帽雖然太新了點，圓框眼鏡却很像，只有唇上的鬍子是用墨畫上去的，大家都看出了這一點。

湘還想努力裝得像點，把脚一頓兩聲做作的咳嗽，接着⋯⋯『你們大家⋯⋯，』

牠沒有說完，幾十本『本國史敎科書』向牠集中擲過來了。



學校生活片段

吳先生

（蕙芬）

離上課時刻還有三分鐘，教室內已一反先前靜寂的空氣，充滿了熱烈的笑意和輕微的密語。坐在近窗口的瑤却一聲不響地望着窗外天空的處白雲，太陽微笑地輕撫她的桃紅色的面孔。她正在追憶起星期六夜的狂舞會和星期日公園中甜蜜的一剎那。

『噹噹噹……』一陣急促的聲音，大家的心情突然緊張一下，隨着又鬆弛下來，雜亂的談笑聲也跟着停了的鐘聲漸歸靜默，教室裏又來了一陣像古寺的午後般沈靜。

這一課是本國史，提起這一科大家便聯想起教授的吳先生：那頂油膩的瓜皮小帽。一對大圓器的眼鏡，和鼻下那撮鬍子……要裝威嚴而沒有成功的苦臉；大家都會露出一絲輕蔑的笑容，覺得他實在又滑稽又可憐。

平時他總是鐘聲一停便走進來，一秒鐘沒有太遲也沒有太快。今天不知爲什麼遲到了。

半分鐘…一分鐘過去了，沒有來，靜寂的教室又慢慢開始騷動了……，

編輯者言



◀這兩期我們自認很努力的改革，成績的優劣，讀者都可以看見。

◀最快活的是我們計劃已久的『幕味』也開始出現了。我們要問問讀者讀過之後，覺得銀幕的趣味如何。

◀『玲瓏』的唯一宗旨是『努力奮鬥，時時刻刻向上的！』這一點可以告慰讀者，我們沒有食言。以後我們還有新的計劃，慢慢貢獻給讀者大衆。

捷克鋼琴專家
烏爾曼教授



Bohus Ulmanu

招收男女生

捷克鋼琴專家烏爾曼教授去歲返國親新近來華攜有大批歐洲最新樂譜願以半價出售以供同好本教授用代泊方法教授鋼琴事半功倍成績斐然茲特擴充學額招收中國男女學生每月學費祇收十一元以示優待

烏爾曼鋼琴學院上海霞飛路九百五十號第三十三家 電話：七三二五〇

科學常識



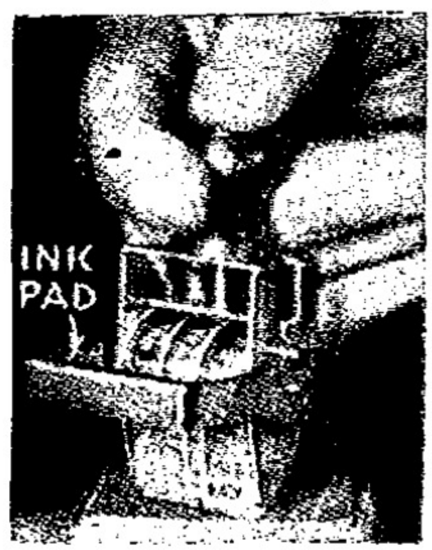
◀無線電指導飛行▶

飛機在飛行的時候，遇到濃霧，每要失了方向，殊爲危險。現在飛機在飛行的時候，也可以藉無線電的力量，和地面的人通訊。所以遇到大霧的時候，駕駛員可由飛機上發出警告，地面上的人，便藉無線電指示方向，使飛機得安全下降。

◀窗檻的防盜淚氣▶

美國近來常發生綁駕小孩的事情，所以有兒女的人家，都在窗檻上裝置一種發射淚氣的機關。每當强盜自外啓窗時，偶觸機括，便有多量淚氣放出，可使匪徒眼目昏迷，失了抵抗能力。

◀自醮印墨的日戳▶



美國加州的某發明家，創製一種自動醮墨的橡皮日戳。備有此戳，即無須另備印墨。墨汁須加於一狹條之印襯上。不用時印襯遮護着字碼。用時自能彈起，較之舊式印戳便利多矣。

玲

一週間的影訊



◀鄭君里入大學▶

一個好的演員，首先要有好的學問，因爲藝術修養全要靠學識的幫助。在火山情血裏，我們對於主角的鄭君里覺得他是一位有爲的演員。他不滿足現在的小成功，本學期他乘了空閒時間考，進了暨南大學去了。

◀范朋克離滬▶

對於范朋克我們覺得沒有歡迎可言，因爲他給我們的印象太壞了。這個他自已也覺得，所以他不願在中國逗留，提前動身到法國去，我們希望他認識自已過去的錯誤。

◀談瑛徒刑二月▶

『失足恨』一片出名的談瑛自從和顧寶森因爲强姦案涉訟法庭。不料結果顧宣告無罪。而談反因誣告罪定徒刑二月，緩刑二年。還好，沒有鋃鐺入獄。

◀黎明暉秘密赴抗▶

小妹妹並不是神祕女郎，但現在也變得祕密起來了。前幾天忽然祕密到杭州去了，一個人也不知道。現在聽說回來了，但還是這樣行蹤不定。

◀紫羅蘭重作馮婦▶

紫羅蘭嫁了幾個月，並且也生了子。但她的生活並不愉快。聽說跟丈夫已經决裂了，將要再出來，加入電影界做戲呢。

大批人物赴港

受了聯合公司聘請到香港去的王元龍次龍昆仲和一班男女演員，前幾天終於實行動身到港去了。王元龍在長沙拍片未回，所以只有次龍一行十多人先行，盧根老闆也一同去。動身後第二天王元龍也回到上海，他要在十一月初才去呢。

瓏

嘉寶歸途的豔史

（心兒）



甘銘也是神秘男子

嘉寶在歸國時候，在船上除了幾位船員和那位叫做非列甘銘的青年之外，沒有人能夠跟她交談過。

這位甘銘先生趁的是三等艙，據說是一位做皶員的詩人，但究竟他是什麼人，沒有人曉得，所以有人說他也是一位神祕的男子。

在一個晴明的早晨，甘銘走上頭等艙的甲板，看見欄干旁立了一位長髮的女子，望着蒼茫的海出神。

旁邊放了甲板上的玩具 Shuffle-board。

他忽然很勇敢地對她說：『要玩玩嗎？』

嘉寶微笑着拿起了一根木棒，她並不拒絕。

這是他們第一次見面。自後每天在一定時間，他們便會自然地在原地會面並且開始玩着。

他寫了一首詩贈給嘉寶，沒有人知道內容怎樣。

在船到岸的時候，他向嘉寶要求友誼的繼續。

『我們還是大家忘記了好！』嘉寶微笑這樣回答。

這樣便完了那段短短的關係。叫牠做什麼好呢：羅曼斯（Romance）？偶然的事？

女明星的美

(一)曼琳黛屈絲的足最美。

(二)克萊拉寶的眼和睫毛最美。

(三)巴巴拉 (Barbara Kent)的牙齒最美。

(四)莉拉海姆士的口部最美。

(五)瑪麗瑙蘭的雙頰最美。



克萊拉寶和狗

（心兒）

克萊拉寶有過一個時期很愛狗。在雜誌上我們看見她抱了愛犬攝影。熱女郎和狗便發生了關係。

崇拜她的影迷們，總想博美人的歡心。但是：『她頂喜歡什麼呢？』

在一個新聞記者拜訪了她，談了五分鐘的對話之後，第二天在報紙上便發現了這一段：

『熱女郎的唯一愛物是狗。我親見她抱了狗看書，我親見她抱了狗去 Take Sun-bath（行太陽浴）；並且她和我談話的時候也是抱了她的愛狗……。』

第二天，克萊拉寶的家裏變了狗醫院。半天裏收到了影迷們一百件禮物。第一件是一頭西班牙種狗。『送給我的女皇，愛狗的嘉寶女士——從你的僕人佐治。』第二件是　　種狗……第一百件也是狗！

熱女郎幾乎要發狂了！她打電話到巡捕房，用犯人車把一百頭各式各樣的狗都搬了去。她和狗的關係便就此完了！

賈克古拍最怕女人

小賈克古柏雖然年紀青青。但是資格却很老。他平日最怕女人。因為她們見面時總是纏了他不放。同時又要給他幾個香吻。他最為痛恨。所以他到外面去玩時總要有一大羣孩子作伴。因為這樣他見了女人時，可以雜在人叢中逃避了她們的糾纏了。他常常對人說，『我不是小孩子了，我是一位大孩子。我不喜歡別人當我做孩子。』

幕"MOVIES"味

民國廿一年十一月九日

第七十三期

幕味『第一章』

電影，除了是第八藝術之外，是一種有效力的敎育工具，移風易俗的東西，同時也是很有力的宣傳品。要使電影不致錯用了牠的力量，作反動的禍害社會人類的工作，我們不得不注意電影。要使電影發展到可以造福於整個民族，我們也不得不注意電影。

對於電影，我們一向是很注意，每期我們總刊登許多電影消息，並且選擇精美的關於這第八藝術的照片。這是讀者一向熟知的事情。

不過，對於這點成績，我們還不滿足，這便是我們實行把電影篇幅擴充的原因。

『幕味』，你們也許不懂得這命名的意義。很簡單的，這便是『銀幕趣味』的意思。同時和英文的"Movies"一字，也有近似的音調。

『幕味』的目的簡單說來，便是：

(一)盡量供給有趣的電影消息於讀者大衆。

(二)搜羅名貴的美化的銅圖，爲讀者欣賞。

(三)用科學的合理的方法，指導現在電影的錯誤，和貢獻國產電影界以有價值之意見。

玲



武俠明星湯密克斯與前妻離婚後近與馬戲班名角結婚。中坐者卽新夫人左爲前妻之女現巳九歲。

1103



約翰巴里穆亞及海倫愛脫芙曲里絲之將吻時表情

味"MOVIES"薰

第七十三期

1104